

现代汉服体系 2.1版

汉服款式 汉服功用

整理：一盞風

美编：墨斗斗飞

第一部分 前言 4

1.0版前言	4
2.0版前言	7

第二部分 现代汉服体系说明 8

一. 建设现代汉服体系的目的	9
二. 现代汉服体系中对汉服的定义	10
三. 现代汉服体系的界定	11
四. 现代汉服体系构成	13

1.汉服单件	15
2.汉服款式	15

第三部分 汉服款式（单件） 14

一. 内衣	16
二. 中衣	16
三. 外衣	16
四. 罩衫	26
五. 配饰	31
六. 首服	32
七. 足衣	33

第四部分 汉服功用 36

一. 礼服	37	（一）大礼服	38
二. 常服	56	（二）小礼服	54
三. 弓武服饰	60		
四. 僧道服饰	62		
五. 表演服饰	64		
六. 衍生服饰			

1.影视、漫画、游戏服饰	66
2. 汉元素服装	68

第五部分 后记 70

第一部分 前言

1.0 版 前言

形制建设不足，一直是制约汉服运动发展的一个重要因素。名称和分类的混乱，导致的结果是同一件衣服，在不同的人的口中会有不同的名字，造成“你说你的，我说我的，谁也不知道谁在说什么”的后果，这为我们宣传、研究汉服造成了一定的障碍。

笔者曾翻阅了能找到的所有的关于汉服形制与分类的教学贴，发现大多较为零散，没有形成一个完整的体系。于是不禁萌生了一个想法：整理现代汉服体系。

笔者并非相关专业的学生和从业人员，也没有丰富的相关知识，这么大的题目乍一看似乎完全没有成功的可能。但幸运的是，我们有为数众多的汉服复兴者，他们中的很多都在相关领域浸淫多年，有着丰富的知识。我坚信，如果能将他们的知识整理起来，那么必然可以拿出一个非常漂亮的成果。于是笔者决定采用类似维基百科的模式来整理汉服框架——即让所有人一起来建设现代汉服形制，笔者作为参与者也是整理者，汇集大家的意见。

这样做的好处有很多：

- 1.可以很快的拿出成果。
- 2.参与者众多，认同程度

较高。

3.随时增改，能体现汉服界发展的成果。

4.通过辩论与陈述，找到并理清原本含混不清的问题。

5.建设的过程就是宣传的过程等等。

但这种类似于行业标准的东西来源于网民集体智慧，从出身上来讲可能并不会得到一些人的认同。他们也许认为网民搞出来的东西只能用作娱乐，还是要等专家学者弄出来才好。

但事实上，因为并无现行标准和公认权威，所以只要能集合集体智慧获得成果，那么它作为标准存在就是合理的。汉服体系并不是一门自然科学，而是一种群体的共识。只要它能够获得大多数人的肯定，那么我

们就可以认为这个标准是合理的。此外，从操作上来讲，坐等学术界或行政力量来制定标准，还是一件完全不可预知的事情，我辈不能因此任由汉服形制建设发展停滞不前。汉服运动兴起与民间，发展与民间，作为一种文化现象，本就一直由民间的力量推动着。

汉服界有很多专业人士和高手，他们的知识具有极高的含金量。如果这个标准能够成功抵挡现代汉服界的质疑，那么也就基本保证其本身在构建上的合理性。

笔者先根据现有资料整理，并在群里探讨，拿出了测试版1.0。然后在贴吧征求意见¹，不断根据同袍

¹ 笔者发的讨论帖原帖地址：

的意见增改框架，最终拿出了现在的版本。作为信息的汇集整理者，看着体系的不断成熟，笔者感到非常幸福。这不仅仅说明了这种模式的可行性，也体现了汉服运动在我们努力下的进步与发展，并还将在我们的努力下不断的进步与发展下去。

正式版并不意味着现代汉服形制的成熟，相反意味着他还有很长的路要走。笔者认为，现代汉服形制建设可以理解为三个层次：

1.汉服概念的建设。

经过多年的发展，我们已经基本上理清了第一个层次：汉服的 concept。我们认识到，汉服指的是汉民族的传

<http://tieba.baidu.com/f?ct=335675392&tn=baiduPostBrowser&sc=11473333641&z=1015746844&pn=0&rn=30&lm=0&word=%BA%BA%B7%FE#11473333641>

统服饰，在时间范围上是从三皇五帝到明朝。请不要小看这两行字，每一个字背后都代表着无数的争论与觉醒，代表着前辈们对汉服运动不可磨灭的贡献。

2.汉服体系的建设。

即根据汉服本身特点和功能对汉服进行分类和整理。我们已经取得了很多成果，但是不得不承认，这一层的建设我们还有诸多的问题，还需要很多的努力。这个体系试图解决的，也正是这个问题。

3.汉服形制的建设。

形制这个词指的是“形状，款式”，也就是说，形制的意义实际上代表着对汉服细节的定义。多长的尺幅，多大的腰身，什么

样的比例，什么样的花纹等等，所有的细节，都是形制这两个字所承载的。“细节决定成败”，任何一种成熟的服饰，必然在细节上都有着经过多年实践才能获得的经验，才达到最佳的实用效果。试想一件剪裁不合身西装能穿出理想的效果吗？一件没有经过完美细节考量的汉服，同样不能。

遗憾的是，因为几百年的断代，很多宝贵经验已经失传，我们几乎是站在文化的废墟上重新开始。几年来，前辈们在已经取得了很多成果，比如诸多的考证与复原。但这些成果往往非常零散，难以形成一个体系与平台。笔者以为正是因为现代汉服形制第二层“汉服体系建设”的建设不足所导致的。笔者希望，通过对汉服

体系的进一步建设，能为我们的汉服形制完善，提供一个合理的框架。

2011.3.15

一盏风

2.0 版 前言

在1.0版本的末尾，笔者曾提到有网友呼吁有识之士能建立一个百科样式的汉服数据库，以便现有汉服资料的整合。很幸运，我们做到了。第一个开放式汉服百科：汉服百科网[www.hfqun.com/wiki/]于2011年3月21日由汉服网站站长小白建立成功。经过一番努力，笔者将1.0版的所有数据录入该百科。在同袍们的共同努力下，我们不断消灭错误，理清思

路，我们终于可以拿出一个崭新的版本。2.0版的主要数据来自于汉服百科的内容。作者是每一位编纂词条的同胞。

体系中使用的图片全部来源于网络，如有侵权，请告知。

2011.3.28

一盞風

2.1 版 前言

2.1版结合同袍们的建议，除了修正了若干错误，重新整理了配图，并丰富了关于大礼服的内容，将汉服单件改名为汉服款式，将汉服款式改名为汉服功用。

2011.4.30

一盞風

第二部分 现代汉服体系说明

(一) 建设现代汉服体系的目的

建立现代汉服体系，目的是为促进现代汉服形制的建设、推动现代汉服运动的发展。



汉服图（作者：辛未年）

（二）现代汉服体系中对汉服的定义

现代汉服是现代正统汉服的简称，指的是现在这个时代的汉族传统服饰。

该定义包含以下意义：

1.传统性。

现代汉服是现在这个时代的汉族传统服饰，符合传统汉服的基本形制与特点，是传统汉服在现代的延续与体现。其三皇五帝时期直到明代，连绵几千年，具有一脉相承的基本特征，如交领、右衽、系带。故如“中山装”“旗袍”等现代服饰，因其在历史上不具有传承性，并不属于现代汉服的范畴。

2.民族性。

现代汉服是现在这个时代的汉族传统服饰，因此并不包含满族服饰和蒙古族服饰等少数民族服装。

3.现代性。

因为社会经济条件和风俗习惯的改变，现代汉服并非彻底的、完全死守古制，而是在符合汉服基本形制的前提下，在板型、颜色、花纹等方面有适度的发展与改变，以使汉服在现代焕发出应有的光彩。

（三）现代汉服体系的界定

根据现代汉服的定义和建立现代汉服体系的目的，标准如下：

1. 所有具有现代意义的汉服都应当能包含进这个体系中。

本汉服体系应当是全面的，任何具有现代意义的汉服都应当能被包含进体系当中。因此任何一件无法被包含进现有体系的衣服，都应当不是具有现代意义的汉服。一些例如内裤之类的对于现代汉服复兴已基本没有了价值的汉服，暂不予以考虑。

2. 不包含天子服等具有特定封建含义的汉服，不承认封建等级制度。

现代社会已不再是封建制，因此现代汉服并没有僭越的概念，任何人都有权利穿戴自己喜欢的衣服。除了学位服等特殊礼服可借鉴传统的分级方式区分学位外，任何身份等级制度，都不应当出现在现代汉服中。此外，官服、天子服等具有特殊封建意义的汉服，除研究和表演用途外，现代人应当不再穿着。

3. 不包含少数民族服

（四）现代汉服体系构成

饰。

汉服是汉族的传统民族服饰，因此在本体系中不包含满族、蒙古族、苗族等少数民族的传统服饰。混搭等情况客观存在，但这是穿戴者自身的权利和行为，并不在体系考虑范围内。

4. 不包含全部时间较短、难以考证的时装。

具有明显的时装性质的古代汉服，并不全部包含在本体系内。

5. 只包含正统汉服，不包含汉服衍生服饰。

汉服衍生服饰并不受

汉服形制的限制，因此并不被视作汉服。汉服功用中的“汉服衍生服饰”介绍是为了帮助界定和理解汉服的范围，其本身并不属于汉服。

6. 不要求现代汉服与传统汉服的完全一致。

复兴并不是复古，因此现代汉服并不强求与古代汉服完全一致。现代汉服可以在符合汉服基本形制的情况下，在板型、花纹、颜色上进行改变。同时因为社会经济条件和风俗习惯的改变，穿着风俗也不必完全依照古制。

本体系由汉服款式（单件）和汉服功用组成。

1. 汉服款式（单件）

即以现代汉服的款式（单件）为基本单位对汉服的整理与分类。目的是理清汉服款式（单件）之间的关系，推动汉服款式（单件）的标准化以及名称的统一化。

其划分原则为：

1. 一件汉服单件能且只能同时被归纳到一个子类当中。
2. 不同类之间有清晰可辨的区分标准。
3. 提倡统一汉服单件名

称。

2. 汉服功用

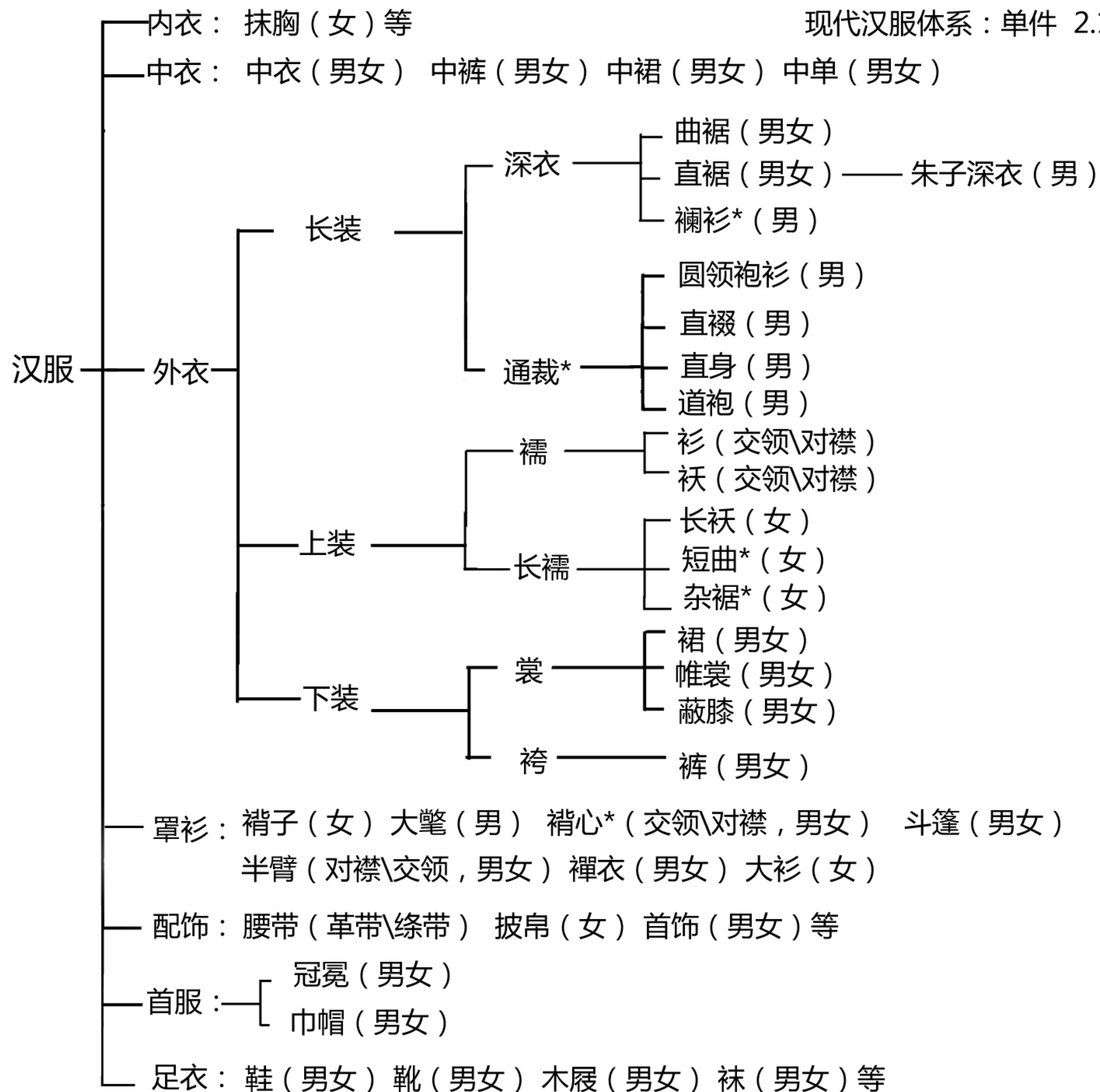
即以功用为划分标准对现代汉服的整理与划分。目的是促进汉服功用的整理与发掘，规范汉服在各个场合的使用等。

第三部分 汉服款式

汉服单件可共分为七个大类：内衣，中衣，外衣，罩衫，配饰，首服，足衣。

*号标注的内容有争议

现代汉服体系：单件 2.1版



一. 内衣

指贴身穿的衣服，包括抹胸，饱腹等。在现代社
会，汉服内衣因其文化价值较小，并不作为体系的重点。特例：某些特殊的款式（如对襟襦裙），需要抹胸做为必要组成部分。

中衣一般为白色，也可以选用其他颜色。穿着时，领缘应比外衣稍高。中衣包括包括中衣、中裤、中裙和中单。

中衣：见右图¹
中裤：见右图
中裙：见右图
中单：见右图

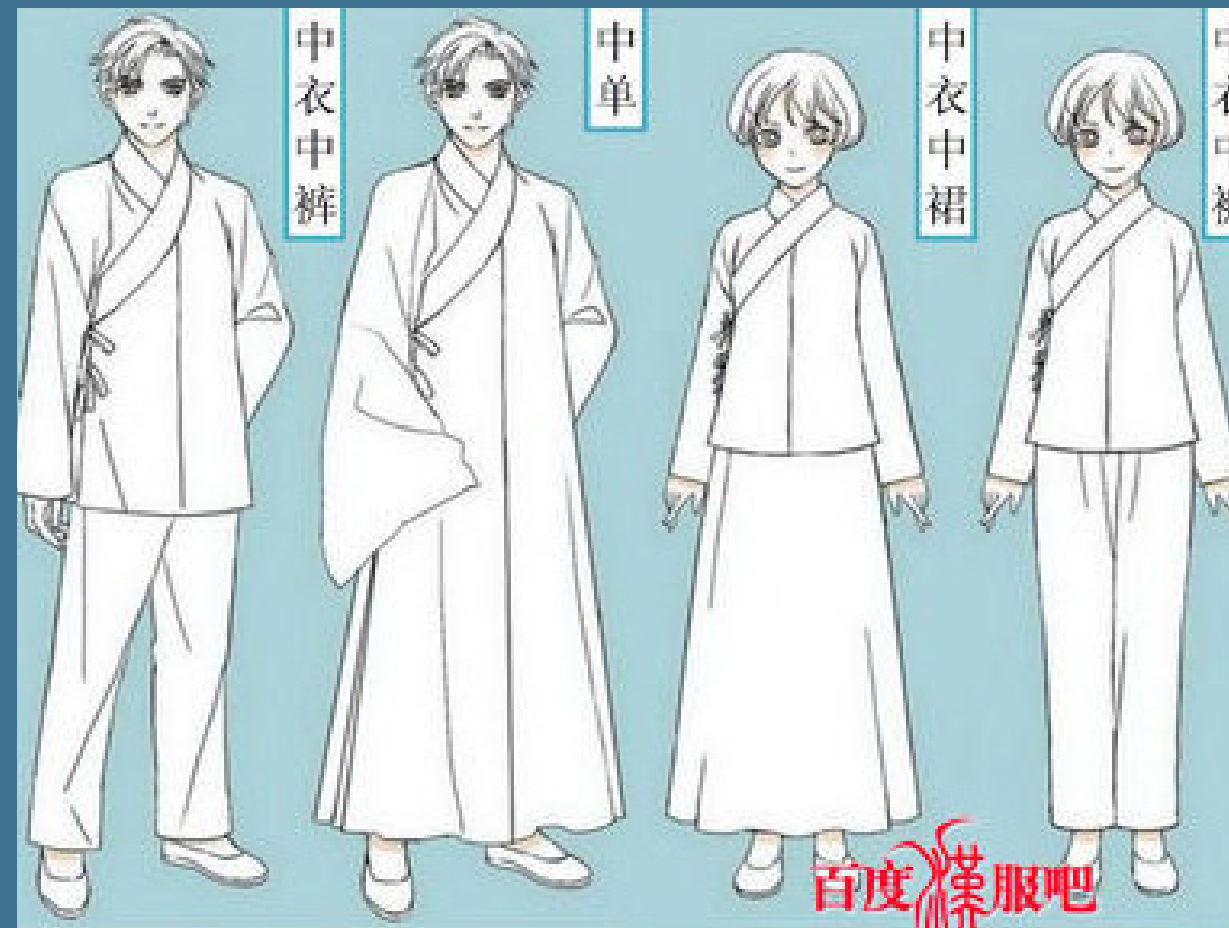
¹ 作者：宋军遗民

二. 中衣

又称里衣，是汉服的衬衣，起搭配和衬托作用，如同西装中的衬衫。一般不可以外穿，可作为居家服和睡衣。着礼服时必穿中衣，常服也只有配合中衣才能取得最好的效果。

三. 外衣

穿在中衣之外的汉服。外衣是汉服特点和汉服文化意义的最主要载体，是汉服最重要的组成部分。外衣按照穿着部位和长度分为长装、上装和下装。



(一) 长装

长装按照剪裁方式可分为深衣和通裁。

1. 深衣

深衣¹是直筒式的长衫，

¹ 有观点认为狭义深衣应符合《礼记》中的深衣五要。也有观点认为《礼记》中记载标准深衣只为理想化设想。本文采用后一种观点。

因“被体深邃”而得名。特点是分开剪裁，上下缝合，长度到脚面，两侧不开叉。深衣因为其丰富的文化意蕴，被视作汉服的重要代表。

根据形制特点的不同，可分为曲裾[jū]、直裾和襌[lán]衫。



曲裾深衣

(1) 曲裾²

曲裾深衣是一种非常古老的款式。衣裾曲裁，绕襟。通常做礼服用。



直裾深衣

(2) 直裾

直裾衣裾直裁，有续衽和不续衽两种做法，续衽衣裾绕至身侧或身后。

² 也有人将直裾深衣和曲裾深衣中的一些种类称为直裾袍和曲裾袍。



朱子深衣

(3) 朱子深衣

朱子深衣是指根据朱熹的《朱子家礼》记载考证的深衣，是直裾深衣的一种。直领（没有续衽，类似对襟）而穿为交领，裳幅皆梯形³。



襌衫

(4) 襌衫

深衣的一种特殊形式。为恪守深衣制，下摆只到膝盖，再续接布料至脚背，又加衣缘⁴，以象征上衣下裳缝合一体的深衣。其两侧不开叉。为男子长衫，多为学子穿着。

³ 朱子深衣影响极大，有观点认为其为日韩传统服饰的基础。

⁴ 襌衫有衣缘而圆领袍没有衣缘，这是两者的主要区别。

2. 通裁

指按照通裁制做出来的汉服。其特点是上下通裁。根据形制的不同，可分为襖衫、圆领袍衫、直裰、直身、道袍。

(1) 圆领袍衫

又名盘领袍，顾名思义领子盘于脖下，为圆形。圆领袍并非套头衫，而是左襟压右襟交叠而穿，系结于右肩¹。

(3) 直裰

直裰[duō]、直身和道袍都是只镶领子不镶衣缘的开衩长衣。直裰的特点是两侧开衩。狭义的直裰没有摆。历史上有时候直裰被用来称呼代直身、道袍等通裁。

¹ 月曜辛：【款式】通裁制·圆领袍、襖衫简介贴：<http://tieba.baidu.com/f?kz=613769813>



圆领袍衫



直裰



直身



道袍

(4) 直身

与直裰不同，其外面两侧有摆。

(5) 道袍

并不是指道士穿着的服装，而是一种通裁制汉服。特点是摆在里侧，并缝在后襟。

(二) 上装

1. 襦

襦是较短的上装。剪裁方法可以为通裁，也可以分裁，但长度不过膝，与裙或裤一起穿着。按照衣服层数可分为衫和袄。

(1) 衫

一般为单层。

(2) 袄

一般为多层，带挂里。



衫（上装）和裙（下装）



袄（上装）和裙（下装）



杂裾

2. 长襦

较为长的襦，一般长度过膝。

(1) 杂裾

或称袿衣，是一种衣裾较为复杂¹的长襦，需要搭配裙子一起穿着。

(2) 短曲²

一种衣裾曲绕的长襦，需要和裙一起穿着。



短曲

¹ 其剪裁方法与具体形制尚存疑。

² 短曲的分类和剪裁有争议。



长袄

帷裳

(3) 长袄

长袄是加长版的上袄，只做女装。因其必须与裙共同穿着，故在款式中归类为襦裙。

(三) 下装

按照是否有裆可以分为裳和袴。

1. 裳[ch á ng]¹

泛指没有裆的下体服装。根据形制不同可分为

¹也有观点认为“男裳女裙”。这里将裳看做下装统称，裙为下装的一种



裙，帷裳，蔽膝。

(1) 裙

和襦一起穿着，是女子最常见的穿着方式。

(2) 帷裳[w é i ch á ng]

穿在裙子外的短裙，不可单独穿着。

(3) 蔽膝

蔽膝原是古代遮羞下衣遗制，提升为礼服后作为礼服配件，不能单独穿着。

2. 袴[k ù]

泛指有裆的下体服饰，即裤。



窄袖褙子



大袖褙子

四. 罩衫

穿在身体最外层的汉服。男子罩衫只能做常服，女子罩衫可以做礼服。根据形制的不同，可以分为褙子，氅衣，褙心，半臂，斗篷。

1. 褙子[bèi zǐ]

对襟的女子罩衫。大袖且较长的褙子有时又称为大袖衫¹或披风²。长度过膝，两侧从腋下起不缝合，罩在外衣外穿着。

¹ 大袖衫是一个较为宽泛的称呼，泛指一切大袖的衫。

² 《披风小识》：<http://tieba.baidu.com/f?kz=464769696>



氅衣



对襟褙心

2. 大氅[chǎng]

又称氅衣，由道教鹤氅演变而来。只男性穿着，特点是对襟大袖，整体宽大且有系带，只做常服穿着。

3. 褙心（背心）

褙心³（背心）是一种无袖的交领或对领罩衫，特点是对襟系带或交领，并无排扣。原称为“无袖交领衣”的上装，也归在此类。

³ 褙心为新定名，由公孙华提出，以区别排扣的比甲和现代的背心。讨论帖地址：
<http://tieba.baidu.com/f?z=1015746844&ct=335544320&lm=0&sc=0&rn=30&tn=baiduPostBrowser&word=%BA%BA%B7%FE&pn=60>



交领襟心



对襟半臂



交领半臂

4. 半臂

又称半袖，从上襦发展而出的一种交领或对襟短外衣，它的特征是袖长及肘，身长及腰。



斗篷

5. 斗篷

一种无袖、在颈部系带的罩衫。多披在肩上用以防风御寒。

6. 褙衣⁴

褙[dān]衣⁵，即单衣，一种交领、无里子的罩衫。材料多为纱，质地轻薄。



褙衣

⁴《说文解字》：衣而无里，谓之褙。是单衣的意思。

⁵ 关于褙衣的穿着作用，有两种观点。一是认为是穿在外面的罩衫，一是认为褙衣就是中单，按记载看两者都有。现代汉服体系中将褙衣定义为罩衫。



大衫

7. 大衫

大衫是一种对襟大袖披衫，两侧开衩，系带或钮结。袖子格外宽大，通常只做礼服¹。作为大礼服时无系带，束革带，与凤冠霞帔搭配。

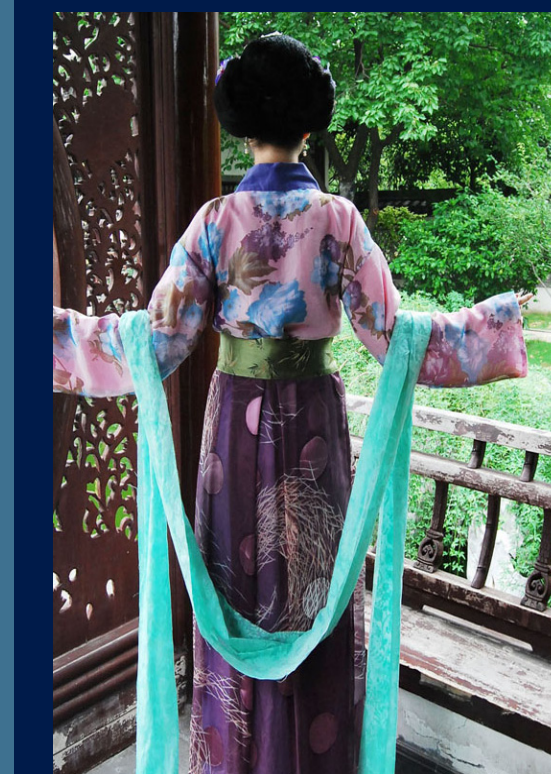


大衫

¹ 特例：齐胸襦裙等和大衫一起穿着也可以是常服（左图）。

五. 配饰

指汉服中易更换、易变动位置的饰物。除腰带属于汉服的必要组成部分外，其他配饰视场合和情况穿戴。配饰种类繁多，根据用途不同可分为腰带、披帛、首饰等。



披帛

1. 腰带¹

根据材质的不同，可大致分为织物类和皮革类两类。

2. 披帛

长条形状的巾子，搭在肩上，缠绕在手背间，一般都是薄薄的纱罗裁成，上面有印花，或者是金银线织就的图案。

3. 首饰

佩戴在人身上的装饰品，包括头部、腰部、手部等等。

4. 其他

配饰种类繁多，广义上汉剑、唐刀也可以看做汉服配饰的一部分。

¹ 宋军遗民：汉服织物腰带（绦带）的简单介绍：<http://tieba.baidu.com/f?kz=615326149>

六. 首服

也称“头衣”，指头上的冠戴服饰。首服是汉服文化含义的重要体现，每种样式几乎都带有一定相应的文化故事。很多巾帽由名人发明并作为某种文化思想的代表并流传下来，如苏东坡发明的东坡巾，孟浩然发明的浩然巾，朱子提倡的幅巾，周子巾¹等。根据形制和用途不同可分为冠冕类和巾帽类。

1 资料来自汉网：<http://tieba.baidu.com/f?kz=221145550>

一. 冠冕类

包括冠和冕。冠冕类一般适用正式庄重的场合，搭配相应的礼服。如皮弁、玄冠等。

二. 巾帽类

包括巾帻和帽子，如庄子巾等。



庄子巾



皮弁

七. 足衣

即穿着于足上的装束。本有内外之分。足之内衣为袜，足之外衣指鞋等。因为风俗习惯的改变，除大礼服外，可不穿着汉服足衣。

1. 鞋

屨、履等的统称。因为裙裾的长可及地，故传统鞋履多采用高头样式，如

翘头履。

2. 靴

高到踝骨以上的长筒鞋。



布靴



织成履



木屐

3. 其他 如木屐¹等。

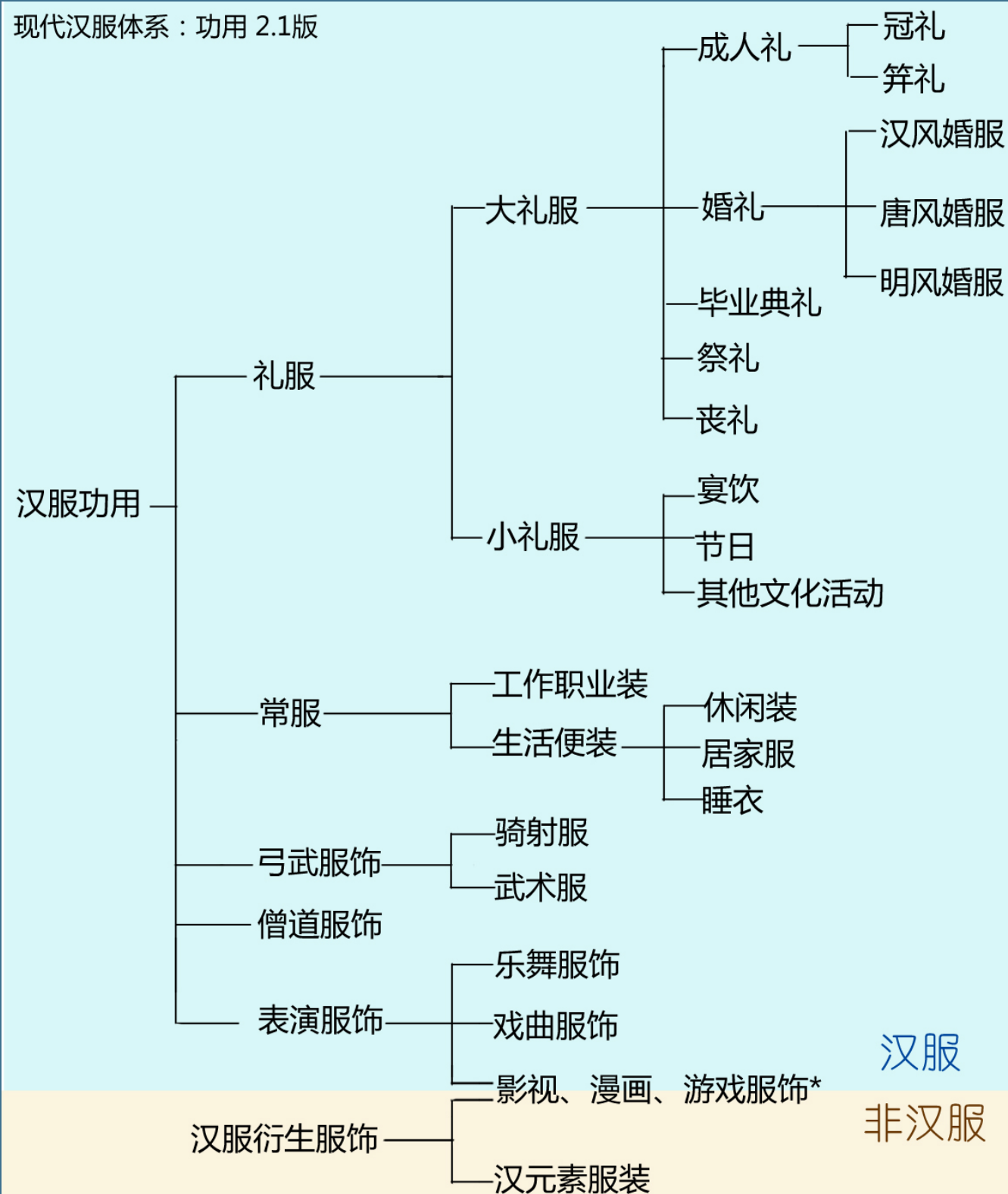
¹ Wuruojiao: 鞋子啊！
【足衣】请大家注意脚下的问题：<http://tieba.baidu.com/f?kz=469825653>

4. 袜 汉服的袜子为白布短袜， 袜口用两条布带系拢以固 定和保暖。



第四部分 汉服功用

现代汉服体系：功用 2.1版



功用的意思是功能和用处。作为汉族的民族传统服饰，汉服在几千年的历史中发展出了一个极为庞大的体系，以满足人们在各种生活中的各种需求。汉服并非一些人想象的那样全都宽袍大袖的礼服，实际上还有很多适用于个中场的其他款式。本体系中并未收录汉服在历史上的所有功用，只收录了现代社会中依然有价值的功用。

汉服的功用如上图所示，可分为礼服、常服、武术服饰、僧道服饰、表演服饰和衍生服饰。其中衍生服饰并非真正的汉服，而是由汉服为基础衍生的时装或是其他服装。为了更好的阐释汉服与汉服衍生服饰的关系，界定汉服的观念，笔者将其收录于体系。

一. 礼服

根据目前汉服界主流观点¹，礼服被划分为大礼服和小礼服。礼服是指在正式聚会、仪式、典礼等社交场合穿着的礼仪用服装。根据场合的隆重程度，又可分为大礼服和小礼服。

¹ 由子奚在2008年提出：
<http://tieba.baidu.com/f?kz=354222909>

(一).大礼服

只在重大礼仪场合穿着的礼服。大礼服原则上考 据严谨为主，是汉服文化底蕴的最高表现形式。

大礼服只用于只用于婚礼、成人礼²、祭礼、丧礼、毕业典礼等重大礼仪场合。

此外，因考据和形制尚存疑，体系中只收录了认同度

较高且已被实践的大礼服。（*号为争议内容）

1.婚服³

婚服是指新人在婚礼上穿着的大礼服。目前认同度较高且实践较为广泛的三种婚服分别为汉风婚服、唐风婚服和明风婚服。



2 成人礼需要多套衣服，表格中只罗列了大礼服。

3 溪山琴况、蒹葭从风：《汉民族传统仪礼“婚礼”操作方案（附图解）》

现代汉服体系：大礼服2.1版

场合 性别		婚礼			公祭*	成人礼*	毕业典礼
		周风	唐风	明风			
男		玄端爵弁	唐制公服	明制公服	玄端、明制祭服	弁服、公服	玄端制
女		纯衣纁袖	钿钗礼衣*	凤冠霞帔	祿衣	深衣、大衫	

(1) 汉风婚服

汉服婚服是指在汉风婚礼上新人穿着的大礼服。其中，新郎着玄端爵弁[bìan]，新娘着纯衣纁衽[xūn rán]。

玄端是一种玄衣赤裳的衣裳制⁴男子大礼服。可以

⁴ 衣裳制是指上衣下裳的汉

用于多种礼仪场合。爵弁是冠的名字。

纯衣纁衽是指浅红色色衣缘的黑色深衣。衽是衣边的意思⁵。

服，即上装为襦，下装为裳。⁵ 也有作蔽膝理解，但先秦女子礼服中没有明确记录关于的蔽膝的配件，作为衣缘理解更为普遍。



玄端爵弁 和 纯衣纁衽



汉风婚服：纯衣纁衽和玄端爵弁

（2）唐风婚服

唐风婚礼服融合了先前的庄重神圣和后世的热烈喜庆。其最大的特点是男服绯红，女服青绿——即所谓“红男绿女”。在唐风婚礼上，男子着唐制公服，女子着钿钗礼衣。

唐制公服是一种衣裳制¹

1 衣裳制是指上衣下裳的汉服，

的男子大礼服。

钿钗[diàn chāi]礼衣²，也有观点认为应称襦裙大袖。其层数繁多，穿时层层压叠，并在外面套上大衫。发上簪有金翠花钿，所以又称“钿钗礼衣”。

即上装为襦，下装为裳。

2 争议较大。有观点认为钿钗礼衣唐时只为末等礼服，不宜做为婚服。但因现代只有钿钗礼衣被实践，故暂且只收录钿钗礼衣。



唐制公服 和 钿钗礼衣



唐风婚服：钿钗礼衣和 唐制公服

(2) 明风婚服

在明风婚礼上，男子着明制公服，女子着凤冠霞披。

明制公服是一种通裁制的男子大礼服。

凤冠霞帔[pèi]是指新娘在明制婚礼上所穿着的一套大礼服，一般身着大衫和霞帔，头戴凤冠。

凤冠为一种礼冠，以竹编网或金属丝网为胎，饰以花钿，珠宝等。

霞帔为一种脱胎于披帛

的配饰，长条形，头部有帔既可以与大衫搭配，也可与圆领袍搭配。披于肩上，尾部容纳与礼服背后的兜子内。凤冠霞



明制公服与凤冠霞帔



明风婚服

2. 成人礼礼服

根据传统礼制，男子的成人礼为冠礼，女子为笄礼。冠（笄）之礼是汉民族重要的人文遗产，它在历史上，对于个体成员成长的激励和鼓舞作用非常之大。冠礼和笄礼在施行中都需要多套服饰，这里只介绍大礼服。



公服



大衫

冠礼中需要用到的大礼服为弁服或公服¹。弁服是指弁（冠）和服（衣裳制礼服如玄端）的组合。公服为圆领袍衫。

笄礼中所用的大礼服为深衣或大衫。深衣通常为曲裾深衣。

¹ 根据不同的礼制。先秦礼制用弁服，后世用公服。



深衣



弁服

2. 学位服

学位服是学位获得者在学位授予仪式上穿戴的表示学位的正式礼服，是其获得学位的、有形的、可见的标志之一。

现行的西式学位服无论从起源、造型特点、文化涵义等诸多方面来看，都与中国这个东方文明古国并不协调。因此社会各界都在进行中式学位服的尝试。

目前影响最为广泛的方案为由溪山琴况和叶茂设计的《“中国式学位服”服饰倡议及设计方案》。根据该方案，中国式学位服分为学士服、硕士服和博士服三类。

每套学位服由学位冠(黑色弁)、学位缨、学位领(六种不同颜色交领右衽义领)、学位衣裳(深衣或玄端)、学位礼服徽(中国式学位服专用)、西式皮鞋等六部分组成。



中国科大版学位服

学位缨颜色区分学士、硕

士、博士，分别为黑、深蓝、红色。学位领按文、理、工、农、医、军事六大类，采用粉、灰、黄、绿、白、红色六种颜色区分。

此外，也有人进行了其他的尝试，如中国科大版学位服、深衣制学位服¹等。

¹ 现代因影响较小，暂不单列。鸣尘：传统交领学位服着装规范。<http://tieba.baidu.com/f?kz=527424057>



2. 祭服

这里的祭服是指公祭时穿着的大礼服。私祭、家祭对于服制并无严格要求。男子祭服有玄端和明制祭服。女子祭服为祿[tuàn]衣。

明制祭服是一种由梁冠、青衣、赤裳等所组成的衣裳



明制祭服

制服装。

玄端是一种玄衣赤裳的衣裳制男子大礼服。可以用于多种礼仪场合。

祿衣为黑色，搭配素纱（白色）中单，深衣制¹，赤色缘，袖收祛。若无祿衣，一般的黑色赤缘深衣亦可。持笏。

1 衣裳制是指上衣下裳的汉服，即上装为襦，下装为裳。

2 其具体为直裾还是曲裾尚有争议。



祿衣



玄端

2. 丧服

丧服，又称孝服¹，指丧礼中亲属们根据与死者的亲疏关系而穿着的礼服。从古至今，孝服虽然有演化和变异，但仍然保持了原有的定制，按照服丧重轻、做工粗细、周期长短分为五等，即五服：斩衰、齐衰、大功、小功、缌麻。

斩衰（cuī），通“缋”。五服中最重的丧服。凡丧服上衣叫衰（披在胸前），下衣叫裳。衰是用最粗的生麻布做的，衣旁和下边不缝边，所以叫做斩衰，斩就是不缝缉的意思。

齐衰（zī cuī）次于斩衰，这是用熟麻布做的。因为缝边整齐，所以叫做齐衰。

¹ 全国各地丧服风俗不一，本页内容仅供参考。图片中为明制丧服，作者为撷芳主人。



斩衰



齐衰

大功亦称“大红”，次于齐衰，这是用熟麻布做的，比齐衰精细些。

小功亦称“小红”，又次于大功，小功服比大功服更精细，是五个月的丧服。

缌（sī）麻是五服中最轻的一种，比小功服更精细，丧期是三个月。



大功



小功



缌麻

（二）.小礼服

也称常礼服，是用于宴饮、节日和文化活动等正式社交场合的礼服。

1. 衣裳连制

衣裳连制，衣裳相连制的简称，主要指通裁和深衣。

2. 衣裳制

指上衣下裳的穿着方式，即上半身穿着上装，下半身穿着下装中的裳。

（1）襦裙

即上襦下裙。

（2）长襦

指上装着长襦，下装着裙。



深衣



通裁



襦裙（小礼服）



短曲（小礼服）



二. 常服

常服是指用于日常工作、居家的服装。主要功用为工作职业装和生活便装。工作职业装是指作为职业服装工使用的汉服。例如餐饮、教育、茶艺等行业的职业服装。生活便装是指作为休闲装，居家服，和睡衣等用途使用的汉服。从款式上来说，常服和小礼服并没有非常严格的界限，很多小礼服也可以作为常服穿着。唯一只做常服的汉服搭配是短褐。

短褐[shù hè]

指上衣下裤的穿着方式，也称短褐。通裁的上衣。短褐是一种只做常服



短褐

的穿着方式，由襦和裤组成。袖子较窄，便于日常活动。





汉服常服

汉服常服

三. 弓武服饰

弓武服饰是弓骑服饰和武术服饰的总称。

在几千年习武与战争中，祖先们发展出了花样繁多、功能各异的戎装。进入现代社会，如铠甲等古代戎装已经失去了使用价值，但汉服戎装并未消亡，因为武道精神

始终在华夏文化中一脉相承。弓武服饰是汉服戎装在现代社会的延续。

(1) 弓骑服饰

弓骑服饰是指在箭术和骑射等体育时中穿着的服装。在现代社会，弓骑服饰主要用于射礼。

(2) 武术服饰

武术又称国术或武艺，是中国传统体育项目。武术具有极其广泛的群众基础，是中国人民在长期的社会实践中不断积累和丰富起来的一项宝贵的文化遗产。几千年来，汉服始终是最能体现我国武道精神



神的服饰。

汉服中的武术服饰通常为短褐，上衣下裤，窄袖，便于各种动作。



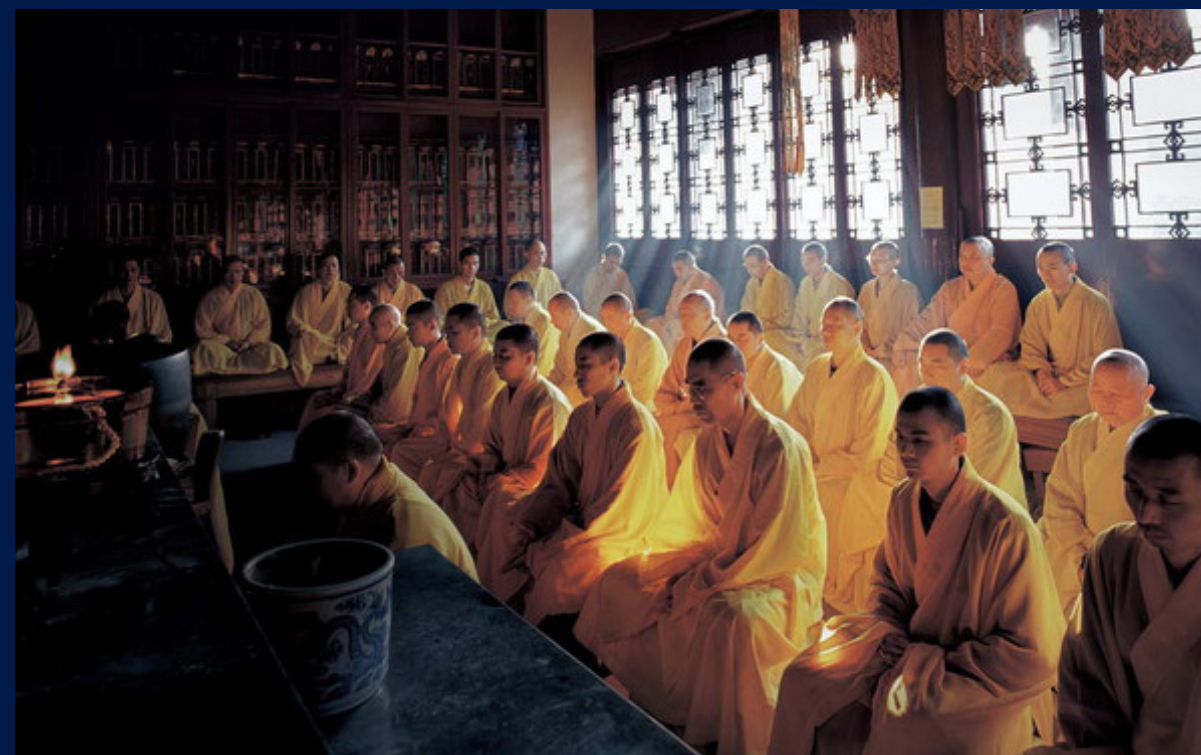
二. 僧道服饰

清初“剃发易服”中的 服中的宗教服饰得以保留至今。
“儒从而释道不从”，让汉



佛教在传入中国后，逐渐本土化。除了正规的法衣仍然是印度僧衣式样，日常穿着的常服基本皆是根据汉服稍加改动后确定下来的。

道教是中国的本土宗教，服装形制与普通汉服基本一致，只是花纹图案更有道教特色，如袍上常常会绘制太极图、八卦图案等。



二. 表演服饰

表演服饰是指作表演用的汉服，其特点是追求舞台效果，和日常穿着的汉服在形制上往往有着巨大的不同，有些表演服饰随形似汉服，但实际上属于舞台时装，已经脱离了汉服的范畴

1. 乐舞服饰

在音乐和舞蹈表演中穿着的服饰，如汉舞。汉舞的历史源远流长，种类繁多，包括汉唐古典舞和汉族民间舞等。

2. 戏曲服饰

戏曲是一种历史悠久的综合舞台艺术样式。它由文学、音乐、舞蹈、美术、武

术、杂技以及表演艺术综合而成，种类繁多。因为历史原因，汉服在绝大多数的戏曲种类中作为表演服饰被保留下来，同时一些戏种的汉

服又融合了其他民族的元素。

3. 影视、漫画、游戏服

（详见“衍生服饰”）



二. 衍生服饰

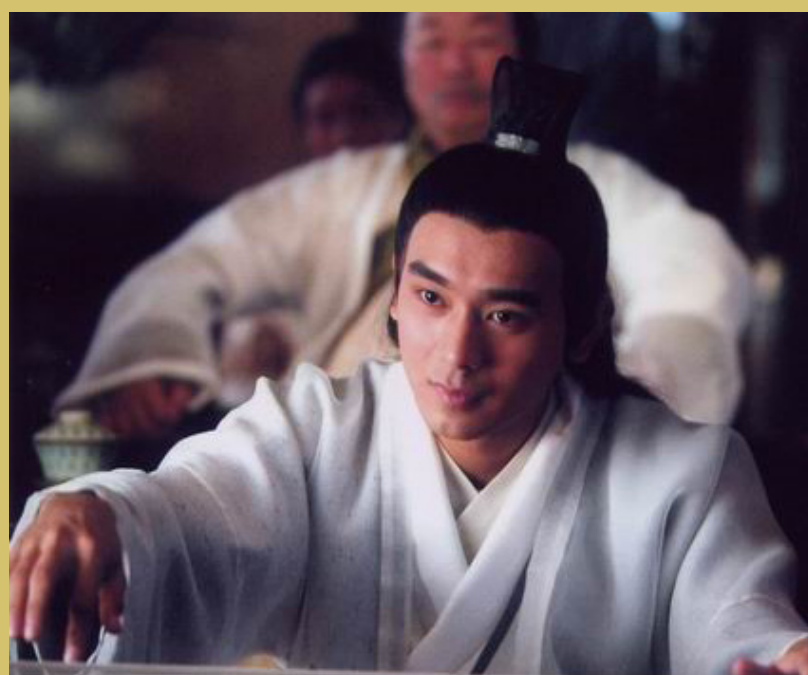
衍生服饰是指以汉服为基本元素衍生出来的服饰或包含富汉服元素的服饰，其已经脱离了汉服的范畴，并不能被视为汉服的部分。

1. 影视、漫画、游戏服饰

现代社会，汉服因其独特的美感而时常出现与大众

传媒之中，例如影视、漫画、电子游戏等。他们中的一部分形制严谨，可以视作汉服，而大多数被大幅度的改造，以达到艺术家想要的视觉效果，这些服饰，已经脱离了汉服的范畴，不再是汉服，而是汉服的衍生服饰。

因此影视、漫画、游戏服饰处在汉服概念的边缘，它们既可能是汉服，也可能不是，判定的标准就是看其是否符合汉服的基本形制。



2. 汉元素服装

汉元素服装是在保留汉服神韵、借鉴汉服特点的基础上无固定规范自由创作，或是在汉服以外的其他服饰上加入汉服元素所形成的衍生服饰。它虽有汉风，但在本质上不属于汉服。



1.0版 后记

最近一直在研究这个现代汉服形制，有些痴了。前几天去朋友家玩，看他穿了一件T恤，就忍不住大喝道：“大冷天的，你穿个圆领半臂在得瑟什么啊？！！”

方家一看就知道，这个体系中还有许多问题。比如对汉服单件的定义非常含糊，往往只是给出了与其他单件的分别，却没有对单件本身进行定义。如同说明了“和谐和河蟹的区别是一个能吃，一个不能吃”，却没有说明什么是河蟹，什么是和谐。

这也是可以理解的事情，正如在前言里提到

的，目前这篇文章还是在做形制建设第二层次的事情，就是在完善汉服体系，至于体系内的元素的精准定义，那是下一步要做的事情。

曾有同袍建议建立数据库，笔者认为这是一个非常好的主意。现代汉服非常需要一个稳定，能不断完善数据库，这对于汉服形制的整合，确认和发展都有重要的作用。汉服贴吧虽然是目前最大的汉服交流平台，但是因为其本身技术上的限制，使得很多资源并不能得到最好的利用。笔者在这里呼吁，希望有识之士能建立起这个汉服数据库或是一个完善的平台，这一举动，将功

在千秋。

当然，等数据库也是一件漫长的事情¹。笔者也希望有心为现代汉服形制建设尽一份力的同学，能不断在现有的平台上完善汉服的形制资料，例如在百度百科等。

除此之外，这套体系必然还有非常多的不完善的地方，但这也是他存在的意义。笔者希望能用这块破砖，勾引出方家手中的玉来。如果你发现了问题，就尽情的向笔者吐槽吧：
jiaoshou_wen@163.com

在此感谢：

华夏惘然，龙女毓君，

¹ 实际上一点也不漫长。笔者发帖呼吁两周之后，第一个汉服百科就上线了。www.hfqun.com/wiki

袁柏子，清风子函，
miashar，禅灵鸟，扬锋
1993，菜鸟飞飞888，霖
雨泪痕，雪涌旷原，映山
红_0，老子曾经曰过，环
蓝玖璞，万年白，遛教猫
的小黄瓜，不凡竹林，牧
场·波特，月中冰，澜木
夕夕，浅草D，公孙华，凌
虚，渺渺千年采梦人，晴
若如，无瑕璧，hacvang，
千千阙戈，玉晗，含笑忘
忧，竹蜻蜓飞转，日月玄
苍，杜氏阿微，湘军将
领，蛇君A君，suxee（排
名按参与时间顺序，截至
2011.3.15，如有遗漏请告知）

没有你们的意见就没有今天的成果，现代汉服体系是我们大家一同建立的！！也感谢所有支持我

们的工作，关注我们的工作的朋友。

2011.03.15
一盏风
于 家乡大连

2.1版后记

2.1版，是笔者开始做汉服体系以来，用的时间最长、耗费精力最多的一版，在这短时间里，笔者的生活也发生了一些变故。

在这里要特别感谢月曜辛前辈。她不厌其烦的解答我的各式琐碎问题，帮忙找图，不断指出原版本的谬误。正是在她的帮助下，我们才能看见最新的2.1版，才能看见新添加的关于大礼服的内容。

此外特别感谢大汉玉笋，

她提出了按照汉服功用划分汉服的新思路，并拿出了一个完整的方案，现在这个版本里的汉服公用的体系图，就几乎全是她的手笔。

最后要感谢的，是我们的美编墨斗斗飞。是她费尽心力的排版，才让我们能看到2.0版和2.1版现在的样子，让这个单薄的体系至少在美工上有了些专业的味道。感谢你这么久以来对我默默的支持，也真心的感谢你，在这么好的年华出现在我身边。

汉服运动能走到今天，不知道有多少人为其呕心沥血。老吧主人已驾鹤仙去，但留下的许多成果直到今天依然优秀的无法超越。2.0版发布后，兰芝芳兮前辈给我留言表示支持。这让我非常感动——因为我当初就是

看了她编写的《汉服运动大事 止至2011.7.13，如有遗漏记》才停止观望，决心走上汉 请告知）
服复兴道路的。受到自己尊重的前辈的鼓励，也是人生的一大快事。也许这个体系也会吸引后来者，为汉服复兴尽一份力吧。

2011.7.13
一盏风

在此感谢：

月曜辛，含笑忘忧, xiaot0218，
雪涌旷原，兰芷芳兮，当时彩云归，枫舞蓝衫，GeorgeAB，
毛山水画，湘军将领，晴天一只鹅，jhymq，看不惯了说两句，红衣女粽子，袁柏子，
LiaWind，_苍月银血_，甘领，
印天胤，贞观朔，大汉玉笋
（排名按参与的时间顺序，截

