

现代汉服体系及其说明

- 一 前言
- 二 基本原则
- 三 汉服单件
- 四 汉服款式
- 五 结语

第一部分 前言

形制建设不足，一直是制约汉服运动进展的一个重要因素。名称混乱、分类混乱导致的结果是同一件衣服，在不同的同袍和商家的口中会有不同的名字，造成“你说你的，我说我的，谁也不知道谁在说什么”的后果。同时我们为我们宣传、讲解汉服造成了诸多障碍。笔者曾翻阅了能找到的所有的关于汉服形制与分类的教学贴，发现不仅有很多含混不清的地方，并且大多并没有形成一个完整的体系。于是萌生了一个想法：建设现代汉服形制框架。

笔者并非相关专业的学生和从业人员，也没有丰富的相关知识，这么大的题目乍一看似乎完全没有成功的可能。但还好，我们有着为数众多的汉服复兴者，他们中的很多都在相关领域浸淫多年，有着丰富的知识。我坚信，如果能将他们的知识整理起来，那么必然可以拿出一个非常漂亮的成果。于是笔者决定采用类似维基百科的模式来整理汉服框架——即让所有人一起来建设现代汉服形制。

这样做的好处有很多：1. 可以很快的拿出成果。2. 参与者众多，认同程度较高。3. 随时增改，能体现汉服界发展的成果。4. 通过辩论与陈述，找到并理清原本含混不清的问题。5. 建设的过程就是宣传的过程等等。

缺点就是，这种类似于行业标准的東西，来源于网络，从出身上来讲可能并不会得到一些人的认同。也许有些人会认为，一群网民搞出来的东西，看看就好，却没什么大用，还是要等专家学者弄出来才好。

对此笔者的看法是，因为现在没有标准，不论是谁，只要搞的出来标准，在现在的汉服界能够站得住脚，那么它就可以作为现行的标准。因为汉服形制并不是一门自然科学，而是一种群体的共识。只要这套标准能够获得大多数人的肯定，那么我们就可以认为这个标准是合理的。

从操作上来讲，目前来看，坐等专家教授或是行政力量来树立标准，还是一件完全不靠谱的事情，我辈不能因此任由汉服形制建设发展停滞不前。另一方面汉服界也有很多专业人士和高手，他们的知识同样具有相当高的含金量。因此如果这个标准能够成功抵挡现代汉服界的质疑，并获得汉服界大多数人的认可，那么也就可以称的上是现代汉服的形制标准。

笔者先根据现有资料整理，并在群里探讨，拿出了测试版 1.0。然后在贴吧发帖征求意见¹，不断根据同袍的意见增改框

¹笔者发的讨论帖原帖地址：

<http://tieba.baidu.com/f?ct=335675392&tn=baiduPostBrowser&sc=11473333641&z=1015746844&pn=0&rn=30&lm=0&word=%BA%BA%B7%FE#11473333641>

架，最终拿出了现在的版本。作为信息的汇集整理者，看着随着版本号升级而带来的形制的不断成熟，笔者对汉服的认知不断深化，也感到非常幸福。因为这不仅仅说明了这种模式的可行性，也体现了汉服运动这些年来因同胞们的努力而获得的发展。可以说这个版本已经代表了目前汉服界的一些共识，并还将不断的发展下去。

正式版并不意味着现代汉服形制的成熟，相反意味着他还有很长的路要走。笔者认为，现代汉服形制建设可以理解为三个层次：

1. 汉服概念的建设。经过多年的发展，我们已经基本上理清了第一个层次：汉服的**概念**。我们认识到，汉服指的是汉民族的传统服饰。不要小看这个概念，这区区几个字每一个字背后都代表着无数的争论与觉醒，代表着前辈们对汉服运动的贡献。

2. 汉服体系的建设。这也是前辈们一直在努力做的事情，按照剪裁方式分类、按照形制特点分类等等。我们已经取得了**很多成果**，例如我们理清了正统汉服、现代发展汉服、汉元素时装的层次关系等等。但是不得不承认，这一层的建设我们还有诸多的问题，还需要很多的努力。本文试图解决的问题，也就是**汉服体系的建设**。

3. 汉服形制的建设。形制这个词指的是“形状，款式”，也就是说，形制的意义实际上代表着对汉服细节的定义。多长的尺幅，多大的腰身，什么样的比例，什么样的花纹等等，所有的细节，都是形制这两个字所承载的。汉服的形制实际上在汉服运动的这么多年来，不仅是研究的一个重点，也是一个难点。

在形制的建设上，前辈们在这些年来取得了**很多具有重大意义的成果**，例如对玄端等大礼服的考证、深衣通裁等服饰的复原等等。但这些成果往往非常零散，相互之间难以形成一个体系。这就是因为现代汉服形制第二层“汉服体系建设”的建设不足所导致的。笔者希望，通过对汉服体系的进一步建设，能为我们的汉服形制完善，提供一个合理的框架。

第二部分 现代汉服体系建设原则

一. 本原则针对现代汉服体系，因此：

1. 所有具有现代意义的汉服都应当能包含进这个体系中。

本汉服体系应当是全面的，也就是说，理应让任何现代汉服都能被包含进体系当中。这也意味着，任何一件无法被包含进现有体系的衣服，都应当不是具有现代意义的汉服。而具有现代意义的意思是，有很多例如男内裤之类的古代汉服，对于现代人和汉服复兴来说已基本没有了使用价值和文化价值。这种汉服，将不再予以考虑。

2. 不包含官服、天子服等具有特定封建含义的汉服，不承认封建等级制度。

现代社会已不再是封建制，因此官服、天子服等具有特殊封建意义的汉服，除了科研和表演用途外，现代人应当不再穿着。同理现代汉服并没有僭越的概念，任何人都有权利穿戴自己喜欢的衣服。除了学位服等特殊礼服可借鉴传统的分级方式区分学位外，任何身份等级制度，都不应当出现在现代汉服中。

3. 不包含少数民族服饰。

本框架对汉服的采用的定义是，汉族的传统民族服饰。因此在本体系中只包含汉族的传统民族服饰，不包含满族、蒙古族等少数民族的传统服饰。混搭等情况客观存在，但这是穿戴者自身的权利和行为，并不在现代汉服形制框架考虑范围内。

4. 不包含全部时间较短、难以考证的时装。

有些具有明显的时装性质的古代汉服，并不全部包含在本体系内。

5. 只包含正统汉服，不包含现代发展汉服、汉元素时装。

根据汉服界主流观点²：汉服体系划分为正宗传统汉服（简称正统汉服）、现代发展汉服和汉服元素时尚装（简称汉元素时装）。现代发展汉服和汉服元素时尚装原则上不受汉服形制的限制，因此在本体系中不包含现代发展汉服和汉元素时装。³同第三条类似，混搭等情况客观存在，但这是穿戴者自身的权利和行为，并不在现代汉服形制框架考虑范围内。

二. 本体系由汉服单件体系和汉服款式体系组成。

本体系尝试解决两个问题：1. 汉服单件的相互关系。2. 汉服款式的相互关系。为了解决问题一，本形制首先以汉服的基本组成元素——单件为划分对象，建立了汉服单件树形图。目的是理清汉服单件的逻辑关系，并推动汉服单件的标准化和名称的统一化。而以单件作为基础，通过不同汉服单件的搭配组合行程的汉服套装，在本体系中被定义为“汉服款式”。因此为了解决“这些汉服应该怎么穿”——即现代汉服款式的搭配方式问题，本体系建立了汉服款式树形图。这同样视为了促进汉服款式的标准化、清晰化和名称的统一化，并消灭过去以朝代划分汉服的印象。

三. 汉服单件体系原则：

1. 一件汉服单件能且只能同时被归纳到一个类别中。
2. 不同类之间有清晰可辨的区分标准。
3. 提倡统一汉服单件的名称。

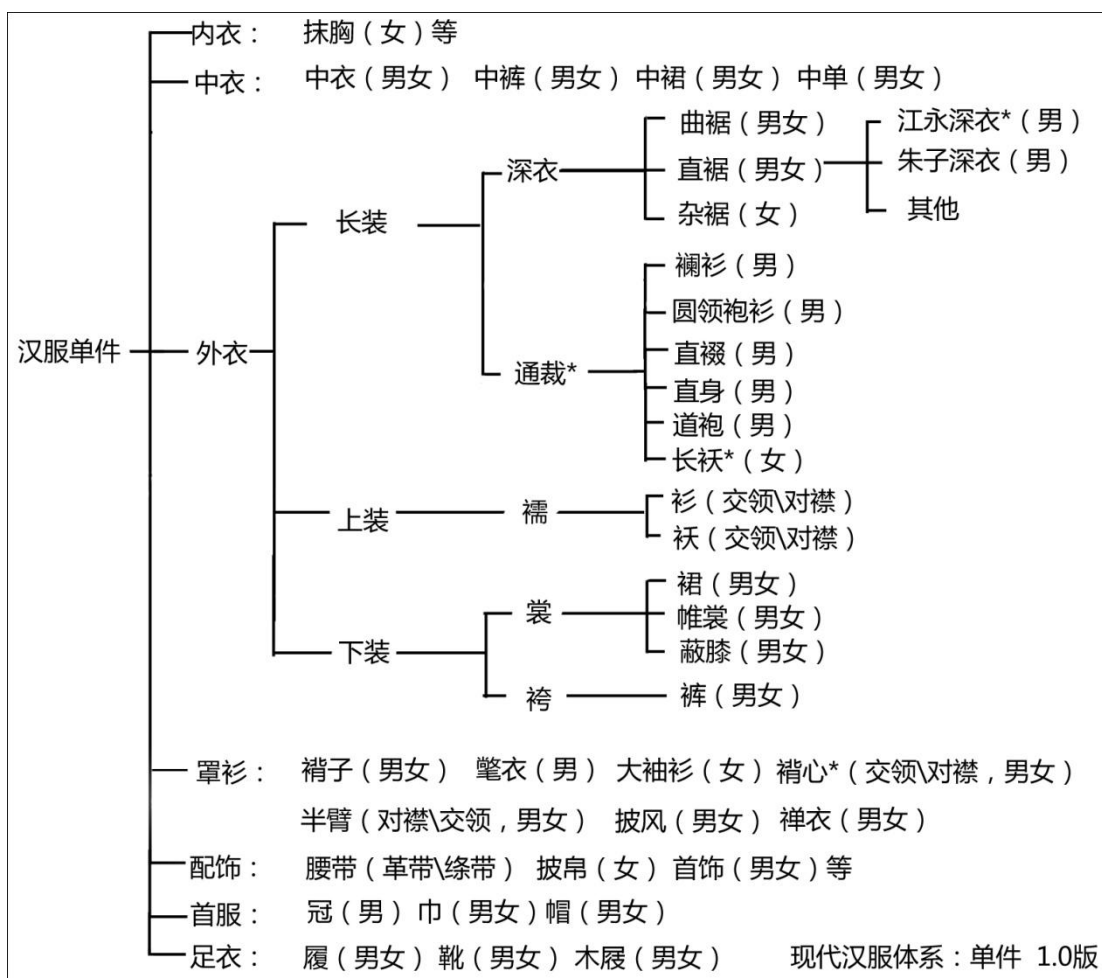
四. 汉服款式体系原则

1. 不同款式之间有清晰可辨的区分标准。
2. 不考虑混搭等特殊穿着方法。
3. 小礼服和常服不对头部和足部进行定制。

²由百里奚前辈在2005年提出：<http://tieba.baidu.com/f?kz=14320197>

³本体系中的汉服除了特殊注明外，都指现代正统汉服。

第三部分 汉服单件体系



汉服单件可以供分为七个大类：内衣，中衣，外衣，罩衫，配饰，首服，足衣。

- 一. **内衣**：指贴身穿的，包括抹胸，饱腹等。在现代社会，汉服内衣因其发展的滞后性和人文价值相对较小，故并不作为汉服体系的重点。除了某些特殊的款式（如对襟襦裙），需要抹胸做为必要组成部分，大多数情况下，现代汉服体系对内衣没有要求。

二. **中衣**：又称里衣，是汉服的衬衣，起搭配和衬托作用。一般而言不可以外穿，可作为居家服和睡衣。着礼服时一定要穿中衣，如同现代套装中的衬衫。常服也只有配合中衣才能取得最好的效果。中衣一般为白色，也可以选用其他颜色。穿着时，领缘应比外衣稍高。

1. **中衣**：见右图⁴
2. **中裤**：见右图
3. **中裙**：见右图
4. **中单**：见右图



三. **外衣**：穿在中衣之外的汉服。外衣是汉服特点和汉服文化意义的最主要载体，是汉服最重要的组成部分。外衣按照穿着部位和长度分为长装、上装和下装。

(一) **长装**：按照剪裁方式可分为深衣和通裁。

1. **深衣**：深衣是直筒式的长衫，把衣、裳连在一起包住身子，分开裁但是上下缝合，因为“被体深邃”，因而得名。特点是上下连体，设计保守（宽大、长袖、不开胸）。深衣因为其丰富的文化意蕴，被视作汉服的重要代表。根据前襟的不同，可分为曲裾⁵、直裾和杂裾。

(1) **曲裾**：曲裾深衣是一种非常古老的款式，现代汉服界对其的研究依然还在进行，现代曲裾成品大多是现代人根据出土文物做出的猜测品。

(2) **直裾**：早期深衣已不可考，现代汉服中的直裾大多是**江永深衣**或**朱子深衣**。两者都是明代重新复原的，分别由江永和朱熹考证。

(3) **杂裾**：或称桂衣，同曲裾一样，现代汉服界仍在对其进行研究中。

2. **通裁**：本体系新定名，来源于“通裁制”，用以代指按照通裁制做出来的汉服。其特点是上下通裁。根据形制的不同，可分为襕衫、圆领袍衫、直裾、直身、道袍。

(1) **襕衫**：一种裳下摆接一横襕的男人长衫，多为学子穿着。其剪裁方式介于通裁和深衣之间，上半部分是通裁，而下半部分是接缝合膝襕⁶。

(2) **圆领袍衫**：又名盘领袍，顾名思义领子盘于脖下，为圆形。圆领袍不是套头衫，而是左襟压右襟交叠而穿，系结于右肩⁷。

(3) **直裾**⁸：直裾直身道袍都只有领子有边缘的交领长衣。直裾特点是两侧开衩，不必加摆。

(4) **直身**：与直裾的区别是摆在外面两侧。

(5) **道袍**：并不是指道士穿着的服装，而是一种普通的通裁。特点是摆在里侧，并缝在后襟。

(6) **长袄**⁸：长袄是加长版的袄裙的上衣，由通裁中的直裾发展而来，只有女子可以穿着。

⁴ 图片来自汉服吧入门贴：<http://tieba.baidu.com/f?kz=669012218>

⁵ 裾，音jū，这里指衣服的前襟。

⁶ 因其更接近于通裁，故归入通裁类。

⁷

月曜辛：【款式】通裁制 圆领袍、襕衫简介贴：<http://tieba.baidu.com/f?ct=335675392&tn=baiduPostBrowser&sc=6348935470&z=613769813&pn=0&rn=30&lm=0&word=%BA%BA%D7%B0#6348935470>

⁸ 裾，音duō。

(二) **上装**：统称为**襦**¹⁰，按照衣服层数可分为衫和袄。

(1) **衫**：一般为单层。

(2) **袄**：一般为多层。

(三) **下装**：按照是否有裆可以分为裳和袴。

1. **裳**¹¹：泛指没有裆的下体服装。根据形制不同可分为裙，帷裳，蔽膝。

(1) **裙**：和襦一起穿着，是女子最常见的穿着。

(2) **帷裳**¹²：穿在裙子外的短裙，一般不可单独穿着。

(3) **蔽膝**：遮盖大腿至膝部的服饰。

2. **袴**：泛指有裆的下体服饰，即**裤**。

四. **罩衫**：穿在身体最外层的汉服。对襟的罩衫一般不系挂，只是胳膊套上袖子披在身上即可。根据形制的不同，可以分为褙子，氅衣，大袖衫，褙心，半臂，披风，禅衣。

1. **褙子**¹³：对襟，袖子相对氅衣和大袖衫要窄。一般长度过膝，两侧从腋下起不缝合，多罩在其他衣服外面穿着。

2. **氅衣**¹⁴：又称大氅，只有男性穿着，特点是对襟大袖，整体宽大，且必须要有系带。

3. **大袖衫**：为女子礼服。顾名思义，袖子很大。

4. **褙心**：新定名¹⁵，用以称呼无袖交领或对领罩衫，其特点是系带或交领，并无排扣。原称为“无袖交领衣”的上装，也归在此类。

5. **半臂**：又称半袖，是从魏晋以来上襦发展而出的一种交领或对襟短外衣，它的特征是袖长及肘，身长及腰。

6. **披风**：无袖、颈部系带，披在肩上用以防风御寒。

7. **禅衣**：又称纱衣，无衬里的单层衣。一般为夏衣，质料为布帛或薄丝绸。因理论上禅衣可以多层穿着，故将其列入罩衫。

五. **配饰**：指汉服中易更换、易变动位置的饰物。一般而言，除腰带属于汉服的必要组成部分外，其他配饰可以不穿戴。配饰种类繁多，但大多特点明显，根据用途不同可分为腰带、披帛、首饰等。

1. **腰带**：根据材质的不同，可大致分为织物类和皮革类两类。腰带和外衣有时被视为一个整体¹⁶。

2. **披帛**：长条形状的巾子，搭在肩上，缠绕在手背间，一般都是薄薄的纱罗裁成，上面有印花，或者是金银线织就的图案。

3. **首饰**：佩戴在人身上的装饰品，包括头部、腰部、手部等等。

⁹因为其来源为通裁，故归类为通裁；因其必须与裙共同穿着，故在款式中归类为袄裙类。

¹⁰ 襦，音rú。

¹¹ 裳，音cháng。

¹² 帷裳，音wéicháng。

¹³ 褙，音bǎi。

¹⁴ 氅，音chǎng。

¹⁵

“褙心”一名由公孙华提出：<http://tieba.baidu.com/f?z=1015746844&ct=335544320&lm=0&sc=0&rn=30&tn=baiduPostBrowser&word=%BA%BA%B7%FE&pn=60>

¹⁶ 宋军遗民：【知识】汉服织物腰带（绦带）的简单介绍：<http://tieba.baidu.com/f?kz=615326149>

4. **其他：**配饰种类繁多，广义上汉剑、唐刀也可以看做汉服配饰的一部分。

六. **首服：**也称“头衣”，指头上的冠戴服饰。首服是汉服文化意义的重要体现，每一种样式几乎都带有一定相应的文化故事。很多巾帽都是有一些名人发明并流传下来，而且都是作为一种文化思想的代表。如苏东坡发明的东坡巾，孟浩然发明的浩然巾，朱子提倡的幅巾，周子巾等¹⁷。在现代社会，因为风俗习惯的改变，除大礼服外，首服可以不穿戴。根据形制不同可分为冠，巾，帽。

1. **冠：**只有成年男子可以佩戴，因此男子成人礼又称“冠礼”。只和礼服一起穿着。
2. **巾：**用布包裹成各种形状。
3. **帽：**有胎形，分为软胎和硬胎，是和光是布的巾最大的区别之处。

七. **足衣：**即穿着于足上的装束。本有内外之分。足之内衣为袜，足之外衣指鞋，但袜同内衣类似，因其发展的滞后性和人文价值相对较小，故并不作为汉服体系的重点。同首服类似，因为风俗习惯的改变，除大礼服外，可不穿着汉服足衣。

1. **鞋：**屨、履等的统称。
2. **靴：**高到踝骨以上的长筒鞋。
3. **木屐：**又称木履¹⁸，只能在大多数非正式场合穿用。

¹⁷ 资料来自汉网：<http://tieba.baidu.com/f?kz=221145550>

¹⁸ Wuruojiao: 鞋子啊! 【足衣】请大家注意脚下的问题：<http://tieba.baidu.com/f?kz=469825653>



根据目前汉服界主流观点¹⁹，将现代汉服的款式划分为礼服和常服两个部分，而礼服又划分为大礼服和小礼服。

一. **礼服**：在晚间正式聚会、仪式、典礼上穿着的礼仪用服装。

(一) **大礼服**：只在重大礼仪场合穿着的礼服。大礼服原则上考据严谨为主，是汉服文化底蕴的最高表现形式。一般只用于婚礼、冠礼、笄礼、祭祀等重大场合。因为大礼服受朝代影响极深，因此对大礼服的划分以具有代表性的朝代形制为归类。各朝代大礼服依据不同场合和用途，具有不同的形制和款式，但因考据和复原问题，目前每朝代只取两种代表性大礼服（一男一女），作为大礼服框架。原则上各朝代大礼服具有同样地位。又因考据尚有争议，因此只列出礼服名，不列出详细单件组成。

1. **周制**：男玄端，女祿²⁰衣。目前唯一一组可同时做祭祀、婚礼的大礼服，形制有争议。
2. **唐制**：男公服，女钿钗礼衣。一般做婚礼礼服用，具体形制尚待考据。
3. **明制**：男圆领补服，女凤冠霞帔。一般做婚礼礼服用，是目前考据最完整的大礼服。
4. **其他**：包括尚待考据的所有其他大礼服。

(二) **小礼服**：也称常礼服，是用于正式社交场合的礼服。小礼服在形制要求上相对大礼服要松，一般而言对颜色、花纹上没有强制要求，但仍应符合基本形制。

1. **衣裳连制**：衣裳相连制包含通裁和深衣。
 - (1) **深衣**：由中衣，直裾或曲裾深衣组成。罩衫、配饰、足衣、首服、内衣可视情况穿着。
 - (2) **通裁**：由中衣，直裾、直身、道袍、襖衫、圆领袍衫组成。罩衫、配饰、足衣、首服、内衣可视情况穿着。
2. **衣裳²¹制**：指上衣下裳的穿着方式，即上半身穿着上装，下半身穿着下装中的裳。
 - (1) **襦裙**：即上襦下裙。由中衣、襦、裳组成。罩衫、配饰、足衣、首服、内衣可视情况穿着。特例：1. 穿对襟襦可不穿中衣，但必须着抹胸。
 - (2) **袄裙**：指上装着长袄，下装着裙。由中衣、长袄、裳组成。罩衫、配饰、足衣、首服、内衣可视情况穿着。

¹⁹ 由子奚前辈在2008年提出：<http://tieba.baidu.com/f?kz=354222909>

²⁰ 祿，音tu àn。

²¹ 衣裳制，裳，音ch áng。

二. **常服**：在平时和一般礼仪场合穿着的服装。

1. **衣裳制**：同小礼服，在颜色和花纹上可适当简约。
2. **衣裤制**：指上衣下裤的穿着方式，即**短褐**²²。“短”“竖”“裋”三字同音，都读作“shù”。“短”通“裋”，“竖”是竖裁的意思，就是通裁的上衣。短褐是一种只做常服的穿着方式，由褊和裤组成。一般而言，袖子紧窄，衣摆很短，便于日常活动。

第五部分 结语

终于整理完了这篇文章，笔者终于可以长舒一口气。

最近一直在研究这个现代汉服形制，有些痴了。前几天去朋友家玩，看他穿了一件 T 恤，脑子一抽，就忍不住大喝道：“大冷天的，你穿个圆领半臂在得瑟什么啊？！！”

方家一看就知道，这个体系中还有诸多问题。比如对汉服单件的定义非常含糊，往往只是给出了与其他单件的分别，却没有对单件本身进行定义。如同说明了“和谐和河蟹的区别是一个能吃，一个不能吃”，却没有说明什么是河蟹，什么是和谐。

这也是可以理解的事情，正如笔者认为的，目前这篇文章还是在做形制建设第二层次的事情，就是在完善汉服体系，至于体系内的元素的精准定义，那是下一步要做的事情。

曾有同胞建议建立数据库²³，笔者认为这是一个非常好的主意。现代汉服非常需要一个稳定，能不断完善的数据库，这对于汉服形制的整合，确认和发展都有重要的作用。汉服贴吧虽然是目前最大的汉服交流平台，但是因为其本身技术上的限制（例如只能置顶 2 个帖子，会员不能编辑自己的帖子等等），使得很多资源并不能得到最好的利用。笔者在这里呼吁，希望有识之士能建立起这个汉服数据库或是一个完善的平台，这一举动，将功在千秋。

当然，等数据库也是一件漫长的事情。笔者也希望有心为现代汉服形制建设尽一份力的同学，能不断在现有的平台上完善汉服的形制资料，例如在百度百科等。

除此之外，这套体系必然还有非常多的不完善的地方，但这也是他存在的意义。笔者希望能用这块破砖，勾引出方家手中的玉来。如果你发现了问题，就尽情的向笔者吐槽吧：jiaoshou_wen@163.com

最后感谢：

华夏惘然，龙女毓君，袁柏子，清风子函，miashar，禅灵鸟，扬锋 1993，菜鸟飞飞 888，霖雨泪痕，雪涌旷原，映山红_0，老子曾經曰過，环蓝玖璞，万年白，遛教猫的小黄瓜，不凡竹林，牧场·波特，月中冰，澜木夕夕，浅草 D，公孙华，凌虚，渺渺千年采梦人，晴若如，无瑕璧，hacvang，千千阙戈，玉晗，含笑忘忧，竹蜻蜓飞转，日月玄苍，杜氏阿微，湘军将领，蛇君 A 君，suxee

²² 短褐，通裋褐，音shùhè。

²³由竹蜻蜓飞转提出：<http://tieba.baidu.com/f?z=1015746844&ct=335544320&lm=0&sc=0&rn=30&tn=baiduPostBrowser&word=%BA%BA%B7%FE&pn=150>

（截止到 2011. 3. 15，如有遗漏请告知）

没有你们的意见就没有今天的成果，现代汉服体系是我们大家一同建立的！！也感谢所有支持我们的工作，关注我们的工作的朋友。

2011-03-15 整理者 一盏风 于 家乡大连